

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ ООШ пос. Подгорный

/Т.С. Ямщикова

2026 год

« ____ »

Образовательная программа

дополнительного образования

«Поющие гласные. Нейро – вокал»

(направленность: социально-педагогическая)

ГБОУ ООШ пос. Подгорный СП детский сад «Золотой петушок»

Целевая аудитория: 3 – 6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Принято:

на Педагогическом совете

ГБОУ ООШ пос. Подгорный СП

детский сад «Золотой петушок»

Протокол № 1

от « 18 » августа 2026 года

Согласовано

На заседании Совета школы

С учетом мнения родителей

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ ООШ пос. Подгорный

_____/Т.С. Ямщикова

« ____ » _____ 2026 год

Образовательная программа

дополнительного образования

«Поющие гласные. Нейро – вокал»

(направленность: социально-педагогическая)

ГБОУ ООШ пос. Подгорный СП детский сад «Золотой петушок»

Целевая аудитория: 3 – 6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Принято:

на Педагогическом совете

ГБОУ ООШ пос. Подгорный СП

детский сад «Золотой петушок»

Протокол № ____

от « ____ » _____ 2026 года

Согласовано

На заседании Совета школы

С учетом мнения родителей

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
 - 1.1. Пояснительная записка _____
 - 1.2. Возрастные особенности детей 2-3 года _____
 - 1.3. Цель и задачи программы _____
 - 1.4. Планируемые результаты _____
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ _____
 - 2.1. Описание образовательной деятельности, форм, способов, методов и средств реализации программы _____
 - 2.2. Учебный план _____
 - 2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников _____
 - 2.4. Оценочные мероприятия _____
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ _____
 - 3.1. Режим занятий _____
 - 3.2. Структура занятия _____
 - 3.3. Материально – техническое обеспечение программы _____
 - 3.4. Кадровые условия _____
 - 3.5. Список литературы _____

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Нейро-вокал: Поющие гласные» разработана на основе интерактивных сборников Екатерины Балдиной «Гласные распевочки» и «Гласные распевочки 2. Нейро» и предназначена для проведения индивидуальных занятий или занятий в паре в возрасте 3–6 лет. Направленность программы — речевое развитие с элементами логоритмики и нейрогимнастики. Данная направленность раскрывается через комплексное воздействие на речевую, двигательную и сенсорную сферы ребёнка. Пение, ритмические движения и нейроупражнения в совокупности создают оптимальные условия для развития всех компонентов речи: фонетико-фонематической стороны, лексико-грамматического строя, связной речи, а также речевого дыхания, голоса и артикуляции.

Актуальность программы обусловлена тесной взаимосвязью речевого, двигательного и музыкального развития в дошкольном возрасте. Современные исследования в области нейропсихологии и логопедии подтверждают, что развитие речи напрямую связано с формированием межполушарных связей, координацией движений и ритмической способностью. Методика Е. Балдиной объединяет вокальные упражнения на гласных звуках и нейропсихологические двигательные паттерны. Пропевание гласных с одновременным выполнением определённых жестов активизирует оба полушария головного мозга, развивает межполушарное взаимодействие, улучшает дикцию, интонирование и снимает психофизические зажимы.

Особенности программы:

Комплексный подход: объединение речевого развития, логоритмики и нейрогимнастики в едином занятии позволяет воздействовать на все компоненты речевой системы одновременно. Игровая форма: все упражнения (вокальные, ритмические, нейродвигательные) подаются в игровом контексте, что соответствует ведущей деятельности дошкольников. Индивидуализация: формат индивидуальных и парных занятий позволяет выстраивать траекторию развития для каждого ребёнка с учётом его темпа и интересов. Системность: использование авторских сборников с аудиоматериалами обеспечивает структурированность и последовательность работы.

Связь программы с логоритмикой:

Логоритмика — это система упражнений, основанных на связи слова, музыки и движения. В данной программе логоритмический компонент реализуется через: пропевание гласных с одновременными движениями (ритмическая координация речи и движения); дыхательные упражнения под музыку; упражнения на регуляцию силы голоса и темпа речи; игры «Эхо», «Тихо-громко», развивающие просодическую сторону речи; выполнение нейроупражнений (перекрёстные шаги, асимметричные движения) в ритме песенок.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что занятия обеспечивают развитие речевого дыхания и артикуляционного аппарата (база для чёткой речи); формирование фонематического слуха через различение гласных звуков; развитие просодики (темп, ритм, интонация, сила голоса); развитие межполушарного взаимодействия через нейродвижения (основа для формирования речи и мышления); создание положительного эмоционального фона (важное условие для речевого развития).

1.2. Возрастные особенности речевого и психофизического развития детей 3–6 лет:

Дети 3–4 лет (младший дошкольный возраст)

Речевое развитие: словарный запас активно растёт (до 1500–2000 слов). Речь становится более грамматически оформленной, появляются простые распространённые предложения. Формируется звукопроизношение: дети осваивают гласные и простые согласные звуки. Речевое дыхание ещё несовершенно, фразы часто прерывистые. Артикуляционный аппарат активно развивается, но движения губ и языка недостаточно точны и дифференцированы. Фонематический слух находится в стадии становления: дети начинают различать гласные звуки, но ещё могут их путать. Наблюдается большой интерес к звукоподражанию, рифмам, песенкам. Психофизическое развитие: внимание непроизвольное, дети быстро утомляются (5–7 минут на одном виде деятельности). Основная деятельность — игра. Двигательная активность высокая, координация движений только формируется. Дети способны выполнять простые движения по подражанию, но перекрёстные и асимметричные движения даются с трудом.

Задачи на данном этапе: знакомство с гласными звуками через пение и артикуляцию, развитие речевого дыхания (длительный выдох), развитие подражательных способностей, формирование простейших ритмических навыков, развитие общей моторики через ритмические движения.

Дети 4–5 лет (средний дошкольный возраст)

Речевое развитие: словарный запас достигает 2500–3000 слов. Речь становится более грамматически правильной, появляются сложные предложения. Звукопроизношение в норме должно быть сформировано (допустимы некоторые возрастные несовершенства). Фонематический слух развит достаточно хорошо: дети различают гласные и большинство согласных звуков. Речевое дыхание становится более длительным и плавным. Начинает формироваться интонационная выразительность речи. Дети проявляют интерес к словотворчеству, рифмам, пению. Психофизическое развитие: внимание становится более устойчивым (7–10 минут на одном виде деятельности). Координация движений улучшается, начинают активно формироваться межполушарные связи. Дети способны выполнять более сложные движения по показу, могут координировать движения рук и ног. Появляется потребность в самовыражении через речь, пение, движение.

Задачи на данном этапе: закрепление артикуляционных укладов гласных, развитие дикции и чёткости речи, работа над просодикой (темп, ритм, сила голоса), введение нейроупражнений на координацию, развитие фонематического слуха в игровых упражнениях.

Дети 5–6 лет (старший дошкольный возраст)

Речевое развитие: словарный запас — 3500–4000 слов и более. Речь грамматически правильная, развёрнутая. Звукопроизношение в норме. Фонематический слух сформирован: дети различают все звуки родного языка, готовы к звуковому анализу. Речевое дыхание плавное, длительное. Интонационная выразительность развита. Дети способны к пересказу, рассуждению, диалогу. Проявляется интерес к чтению, словотворчеству.

Психофизическое развитие: внимание произвольное, устойчивое (10–15 минут на одном виде деятельности). Двигательная координация хорошо развита. Межполушарные связи активно формируются, что создаёт благоприятную основу для усложнённых нейроупражнений (рассинхронизация, асимметричные движения). Дети способны к саморегуляции и самоконтролю.

Задачи на данном этапе: совершенствование артикуляции и дикции, работа над выразительностью речи и пения, введение сложных нейроупражнений с рассинхронизацией, развитие навыков работы в паре (пение каноном, «эхо»), подготовка к публичным выступлениям.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: гармоничное развитие речевой, вокально-интонационной и моторной сфер у детей 3–6 лет через синтез пения гласных, логоритмических упражнений и нейрогимнастики по методике Е. Балдиной.

Задачи :

Речевые задачи:

Развивать речевое дыхание: формировать длительный плавный выдох через дыхательные упражнения и пропевание гласных.

Развивать артикуляционную моторику: формировать правильные артикуляционные уклады гласных звуков (А, О, У, И, Э, Ё) через артикуляционную гимнастику и пение.

Развивать фонематический слух: учить различать гласные звуки на слух и в собственной речи через игры «Угадай звук», «Чей звук?», «Эхо».

Развивать просодическую сторону речи (темп, ритм, силу голоса, интонацию) через пение, ритмические игры и упражнения «Тихо-громко», «Горочки».

Обогащать словарный и песенный репертуар через разучивание песенок-распевок.

Вокальные задачи:

Формировать навыки правильного певческого дыхания и мягкой атаки звука.

Развивать чистоту интонирования в пределах доступного диапазона.

Разучить песенный материал сборников «Гласные распевочки» и «Гласные распевочки 2. Нейро» (не менее 10–15 песенок за год).

Моторные задачи (логоритмика и нейрогимнастика):

Развивать общую моторику и координацию движений через ритмические упражнения под музыку.

Тренировать межполушарное взаимодействие через выполнение перекрёстных и асимметричных движений в сочетании с пением.

Развивать чувство ритма через хлопки, притопы, шаги в ритме песенок.

Учить согласовывать речь/пение с движением, что является основой логоритмики.

Воспитательные задачи:

Воспитывать устойчивый интерес к занятиям речью, пением и движением.

Формировать навыки взаимодействия в паре (слушать партнёра, подражать, петь синхронно).

Развивать уверенность в себе, готовность к публичным выступлениям.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения по программе воспитанники:

Речевая сфера:

сформировано правильное речевое дыхание (длительный плавный выдох);

развита артикуляционная моторика: чётко артикулируют все гласные звуки;

развит фонематический слух: различают гласные на слух;

владеют просодическими компонентами речи (темп, ритм, сила голоса, интонация);

знают и поют не менее 10 песенок-распевов.

Вокальная сфера:

чисто интонируют гласные звуки в пределах своего диапазона;

сочетают пение с движениями (синхронно, с перекрёстными движениями);

выполняют нейроупражнения с элементами рассинхронизации.

Моторная сфера:

развита общая моторика и координация движений;

сформировано чувство ритма;

развито межполушарное взаимодействие через выполнение нейроупражнений.

Коммуникативная сфера:

умеют работать в паре (при парных занятиях);

уверенно выступают перед родителями на открытых занятиях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности, форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы организации образовательной деятельности:

Индивидуальные занятия — основной формат, позволяющий максимально учитывать индивидуальные речевые и двигательные особенности ребёнка.

Парные занятия — занятия с 2 детьми одного возраста и сходного уровня развития, эффективные для развития коммуникативных навыков, подражания и совместного творчества.

Характеристика используемого материала:

Интерактивный сборник «Гласные распевочки» включает 40 страниц для индивидуальной и групповой работы, 31 песенку «плюс» (с голосом), 8 песенок «минус» для самостоятельного пения, слова песенок. Сборник «Гласные распевочки 2. Нейро» содержит усложнённые нейро-варианты распевок.

Связь содержания с речевым развитием и логоритмикой:

Все упражнения программы объединены логоритмическим принципом — связью слова/пения, музыки и движения. Это выражается в следующем:

Компонент логоритмики	Реализация в программе
Ритмическая организация речи	Пропевание гласных с хлопками, притопами, шагами в ритме песенки
Координация речи и движения	Выполнение жестов и нейроупражнений одновременно с пением
Развитие речевого дыхания	Дыхательные упражнения перед пением, пропевание длинных гласных на выдохе
Развитие просодики	Упражнения «Тихо-громко», «Горочки», «Эхо» (темп, сила голоса, интонация)
Развитие фонематического слуха	Игры «Угадай звук», «Чей звук?», «Повтори за мной»
Развитие артикуляции	Артикуляционная гимнастика с зеркалом, пропевание гласных
Развитие общей моторики	Нейроупражнения (перекрёстные шаги, асимметричные движения)

Основные темы песенок из сборников и их логоритмическая направленность:

Базовый сборник «Гласные распевочки»:

«Песенка про А» — широкое открывание рта (артикуляция), жест «солнышко» (движение);

«Паровозик У» — губы трубочкой (артикуляция), движение вперёд (ритм);

«Колечко О» — округлый рот (артикуляция), жест-кольцо (координация);

«Улыбка И» — растягивание губ (артикуляция), руки вверх (ритмическое движение);

«Удивлённый Э» — рот открыт (артикуляция), руки в стороны;

«Сердитый мишка Ы» — нижняя челюсть вперёд (артикуляция), переваливание (ритм);

«Эхо АУ» — чередование гласных (фонематический слух), игра «далеко-близко» (сила голоса);

«Ослик ИА» — смена артикуляции (дикция);

Сочетания гласных: АУ, УА, АИ, АО, ОУ, ИУ, УИ, АЭ, ЕА, ОА, ЁО и др.

Сборник «Гласные распевочки 2. Нейро»:

«Нейро-А» — перекрёстные движения с пением (межполушарное взаимодействие);

«Нейро-У» — асимметричные движения (координация);

«Нейро-цепочка» — перекрёстные шаги с пропеванием цепочек (сложная координация);
«Путаница» — пение одной гласной, показ другой (торможение, внимание);
«Канон гласных» — двухголосное исполнение (слуховое внимание, коммуникация);

Формы работы с детьми:

Индивидуальные занятия:

артикуляционная и дыхательная гимнастика с зеркалом, карточками, игрушками;
вокализация гласных с опорой на жест (связь речи и движения);
выполнение нейроупражнений (перекрёстные движения для развития межполушарных связей);
игры на развитие фонематического слуха («Угадай звук», «Повтори за мной»);
упражнения на просодику («Тихо-громко», «Горочки», «Эхо»);
работа с аудиозаписями песенок (пение с плюсовкой и минусовкой).

Парные занятия (дополнительные формы):

упражнения в парах с зеркалами (развитие подражания);
пение гласных по очереди (развитие коммуникативных навыков);
игра «Чей звук?» — угадывание гласной по артикуляции партнёра (фонематический слух);
выполнение нейроупражнений синхронно (развитие координации и взаимодействия);
совместное пение цепочек в унисон (развитие слухового внимания);
игра «Эхо» — один поёт, другой повторяет с задержкой (развитие слуховой памяти).

Методы реализации программы (с акцентом на речевое развитие):

Наглядные методы: показ артикуляционных поз с помощью зеркала, демонстрация жестовых символов, показ нейроупражнений, видеоматериалы.

Словесные методы: объяснение артикуляционных укладов, беседа о правильном дыхании и пении, артикуляционные сказки-рассказы.

Практические методы: совместное пение и выполнение движений, многократное проговаривание и пропевание гласных, игровые упражнения на дыхание и дикцию.

Игровые методы: использование игровых персонажей, сюжетов, соревновательных элементов.

Метод моделирования: использование карточек-схем для запоминания последовательности гласных и движений.

Метод творческой импровизации: придумывание жестов к звукам, изменение темпа и силы голоса по заданию.

Средства реализации программы:

аудиозаписи песенок из сборников (плюсовки и минусовки) — для развития слухового восприятия и подражания;

карточки с буквами гласных и символами жестов — для зрительной опоры;

зеркало (большое и маленькие ручные) — для артикуляционной гимнастики и самоконтроля;

коврики для упражнений на полу — для двигательной активности;

колонки для воспроизведения аудиозаписей;

наклейки, жетоны для поощрения;

дидактические игры («звуковое лото», «угадай звук», «тихо-громко»).

Этапы реализации программы:

I полугодие (сентябрь–декабрь) — работа с базовым сборником «Гласные распевочки»: знакомство с гласными звуками, простыми жестами, формирование речевого дыхания и певческих навыков. Акцент на артикуляцию и фонематический слух;

II полугодие (январь–май) — введение нейроэлементов из сборника «Гласные распевочки 2. Нейро»: перекрёстные движения для развития межполушарных связей, асимметрия, рассинхронизация. Акцент на координацию речи и движения, просодику.

2.2. Учебный план на год в часах

Учебный план на год

№	Раздел/месяц	Кол-во занятий	Кол-во часов	Основное содержание (речевое развитие + логоритмика)
1	Вводный, диагностика	2	1 ч. 20 мин.	Установление контакта, первичная диагностика речевого и моторного развития
2	Сентябрь — «Гласные А, О, У»	6	4 ч. 00 мин.	Артикуляция гласных, речевое дыхание, простые ритмические движения
3	Октябрь — «Гласные И, Э, Ы»	6	4 ч. 00 мин.	Артикуляция, фонематический слух, динамика (тихо-громко)
4	Ноябрь — «Простые цепочки»	8	5 ч. 20 мин.	Цепочки гласных, просодика (темп, ритм), введение нейроэлементов
5	Декабрь — «Нейро-распевочки»	8	5 ч. 20 мин.	Координация речи и движения, новогодние распевки
6	Январь — «Жесты и звуки»	8	5 ч. 20 мин.	Фонематический слух, просодика (интонация), нейроупражнения
7	Февраль — «Нейро-распевочки 2»	8	5 ч. 20 мин.	Асимметричные движения, развитие межполушарных связей
8	Март — «Путаница и эхо»	8	5 ч. 20	Рассинхронизация

			мин.	(торможение), слуховое внимание, каноны
9	Апрель — «Мои любимые распевки»	8	5 ч. 20	Закрепление материала, импровизация
10	Май — Итоговый	2	1 ч. 20 мин.	Итоговое занятие, диагностика
11	Итого	64	42 ч. 40 мин.	

Учебный план на каждый месяц

Вводный период (2 занятия)

Установление контакта с ребёнком (детьми). Первичная диагностика речевого развития: оценка артикуляции, речевого дыхания, фонематического слуха, просодики. Оценка моторного развития: координация движений, чувство ритма, подражательные способности. Знакомство с материалами сборников: слушание «Песенки гласных», наблюдение за жестами педагога.

Сентябрь — «Гласные А, О, У» (6 занятий)

Речевое развитие: Работа над звуком «А» — широкое открывание рта, длительное пропевание. Звук «У» — губы трубочкой. Звук «О» — округлый рот. Чередование А—У, У—А, А—О. Дыхательные упражнения («подуй на снежинку»). Артикуляционная гимнастика с зеркалом.

Логоритмика: Выполнение простых жестов к каждому звуку («солнышко» к А, «паровозик» к У, «колечко» к О). Хлопки и притопы в ритме песенок. Работа с аудиозаписями (плюсовки).

Октябрь — «Гласные И, Э, Ы» (6 занятий)

Речевое развитие: Введение звука «И» — улыбка, «светлый» звук. Звук «Э» — удивлённое лицо. Звук «Ы» — «сердитый» звук. Упражнения «Сравни звуки» (И—Ы, Э—А). Работа над дикцией и чёткостью артикуляции. Упражнение «Горочки» — регуляция силы голоса (тихо-громко).

Логоритмика: Жесты к звукам И (руки вверх), Э (руки в стороны), Ы (переваливание). Игры «Тихо-громко» с движениями. Пение с опорой на зеркало. Закрепление всех гласных с жестами.

Ноябрь — «Простые цепочки» (8 занятий)

Речевое развитие: Введение простых цепочек гласных: АУ, УА, ОИ, АУИ, ИА, ОА. Игры «Эхо» — педагог поёт цепочку, ребёнок повторяет (развитие фонематического слуха и слуховой памяти). Работа над длительным речевым выдохом. «Песенка гласных» с карточками.

Логоритмика: Введение нейроэлементов: выполнение жестов во время пения (хлопок, притоп в ритме). Ритмические шаги под песенки. Связь движения и слова/пения — основа логоритмики.

Декабрь — «Нейро-распевочки» (8 занятий)

Речевое развитие: Закрепление всех гласных в игровой форме. Новогодние песенки-распевки. Работа над выразительностью речи и пения. Упражнения на интонацию.

Логоритмика: Введение нейроупражнений с перекрёстными движениями (правая рука — левое плечо) одновременно с пением. Подготовка к новомуднему выступлению. Открытое занятие для родителей (демонстрация речевых и двигательных достижений).

Январь — «Жесты и звуки» (8 занятий)

Речевое развитие: Узнавание гласных по жесту (педагог показывает жест — ребёнок произносит/поёт звук). Обратная связь (ребёнок показывает жест на пропетый звук). Работа над голосовой модуляцией. Игры на развитие фонематического слуха.

Логоритмика: Пение с карточкой-жестом. Упражнения на просодику (разный темп, сила голоса). В парных занятиях — дети показывают жесты друг другу.

Февраль — «Нейро-распевочки 2» (8 занятий)

Речевое развитие: Разучивание нейро-распевок из сборника «Гласные распевочки 2. Нейро». Усложнение цепочек гласных. Упражнения на дикцию и чёткость артикуляции.

Логоритмика: Выполнение перекрёстных шагов с пением гласной. Асимметричные движения (одна рука вверх, другая вниз) — развитие межполушарного взаимодействия. Игра «Нейро-робот». Парные упражнения («зеркало»).

Март — «Путаница и эхо» (8 занятий)

Речевое развитие: Игра «Путаница» — педагог показывает жест «А», произносит «У» — ребёнок замечает ошибку (развитие фонематического слуха и внимания). «Эхо в горах» — пение с задержкой (слуховая память). Весенние мелодии с гласными.

Логоритмика: Элементы канона (2 группы или педагог и ребёнок). Работа над выразительностью движений и голоса. Пение с фонограммой «минус» (развитие слухового контроля).

Апрель — «Мои любимые распевки» (8 занятий)

Речевое развитие: Закрепление выученного песенного репертуара. Ребёнок выбирает понравившиеся распевки, показывает жесты. Импровизация жестов к звукам. Самостоятельное пропевание гласных.

Логоритмика: Импровизация движений под музыку. Подготовка к итоговому концерту. Репетиция номеров с полной координацией голоса и движения.

Май (2 занятия) Итоговое занятие. Диагностика речевого и моторного развития.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьями направлено на создание единого образовательного пространства и повышение компетентности родителей в вопросах речевого и моторного развития детей.

Основные направления работы с родителями:

Информационно-просветительское (речевое развитие): консультации по вопросам развития речи, артикуляции, речевого дыхания; объяснение связи между движением и речью (основы логоритмики); памятки «Упражнения для развития речи дома»; информация о возрастных нормах речевого развития.

Практико-ориентированное: мастер-класс «Поём и говорим дома с нейро-движениями»; рекомендации по ежедневным 5–10-минутным занятиям дома; видео-уроки для родителей (запись упражнений).

Диагностико-аналитическое: анкетирование родителей для выявления запросов и оценки эффективности программы; обратная связь по итогам диагностики речевого развития ребёнка; индивидуальные консультации по результатам мониторинга.

Формы обратной связи: индивидуальные тетради, мессенджеры, личные встречи.

2.4. Оценочные мероприятия

Цель мониторинга: оценка динамики речевого и моторного развития детей.

Этапы контроля:

Этап	Сроки	Форма контроля	Содержание
Входная диагностика	Вводный период (первые 2 занятия)	Наблюдение, выполнение пробных заданий	Оценка артикуляции, речевого дыхания, фонематического слуха, просодики, координации движения
Промежуточный контроль	Декабрь	Диагностическое занятие в форме музыкальной игры «В гостях у гласных»	Проверка уровня освоения гласных звуков, жестовых символов, простых нейроупражнений в игровой форме оценка динамики речевых и двигательных навыков
Итоговый контроль	Май	Заполнение диагностических карт	Оценка сформированности речевых и моторных навыков

Критерии оценки раздела «речевое развитие»:

Артикуляционная моторика:

высокий уровень — чёткая дикция, правильный артикуляционный уклад всех гласных;

средний уровень — незначительные нарушения артикуляции;

низкий уровень — артикуляция нечёткая.

Речевое дыхание:

высокий уровень — длительный плавный выдох при пении/речи;

средний уровень — выдох достаточной длительности, но не всегда плавный;

низкий уровень — дыхание поверхностное, фраза прерывистая.

Фонематический слух:

высокий уровень — различает все гласные на слух и в собственной речи;

средний уровень — различает гласные с незначительными ошибками;

низкий уровень — трудности в различении гласных.

Просодика:

высокий уровень — выразительная речь, владение темпом, силой голоса, интонацией;

средний уровень — отдельные нарушения просодики;

низкий уровень — монотонная речь, трудности регуляции силы голоса.

Критерии оценки координация речи и движения:

высокий уровень — точное совпадение движения и пения/речи, выполняет перекрёстные и асимметричные движения в ритме песенки без ошибок, сохраняет темп;

средний уровень — незначительные рассогласования движения и пения/речи, выполняет простые синхронные движения точно, перекрёстные — с единичными ошибками, темп в основном сохраняется;

низкий уровень — выраженные трудности координации речи и движения: не может одновременно петь/говорить и выполнять движение, движения искажают ритм пения, темп

Инструментарий диагностики: наблюдение, видеофиксация, заполнение диагностических карт (для каждого ребёнка), анкетирование родителей.

Диагностическая карта ребёнка:

Параметр	Входная диагностика (сентябрь)	Промежуточная (декабрь)	Итоговая (май)
Артикуляционная моторика	...	...	...
Речевое дыхание	...	...	...
Фонематический слух	...	...	...

Просодика	...	...	...
Координация речи и движения	...	...	...

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим занятий

Программа рассчитана на 8 месяцев (сентябрь–май), с учётом каникулярных периодов (новогодние, февральские, майские каникулы).

Режим занятий: периодичность 2 занятия в неделю

Длительность одного занятия: 40 минут

Форма организации: индивидуальные занятия или занятия в паре (2 ребёнка)

Обоснование длительности 40 минут: это время является оптимальной продолжительностью для полноценного освоения объёмного песенного материала (31 песенка); позволяет выделить достаточное время на каждый этап занятия; даёт возможность включать полноценную артикуляционную и дыхательную гимнастику; обеспечивает время для многократного повторения и закрепления; для детей 3–4 лет допускается сокращение до 30 минут с постепенным увеличением до 40 минут по мере адаптации.

Общее количество занятий в год: 64 занятия

Общее количество часов в год: 42 часа 40 минут

3.2. Структура занятий

Структура занятия для детей 3–4 лет (40 минут, с возможностью сокращения до 30 минут в адаптационный период)

1. Организационный момент (3–4 минуты)

Приветствие, создание эмоционального настроения, игровая мотивация (появление персонажа, игрушки). Педагог устанавливает контакт с ребёнком, создаёт положительный эмоциональный фон. Для детей этого возраста важен тактильный контакт и яркая игрушка-помощник (мишка, кукла), которая будет «петь» вместе с ними. Педагог проговаривает: «Сегодня к нам в гости пришёл Мишутка. Он хочет послушать, как ты умеешь петь песенку А-а-а!» Это активизирует коммуникативное намерение и создаёт речевую мотивацию.

2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (7–8 минут)

3. Вокализация гласных с опорой на жест (10–12 минут)

Педагог работает с 1–2 гласными звуками на одном занятии (например, А и У). Показывает карточку с буквой, произносит звук, показывает соответствующий жест из сборника «Гласные распевошки». Ребёнок повторяет за педагогом: смотрит в зеркало, открывает рот для звука «А», показывает жест «солнышко» (руки вверх и в стороны). Для

звука «У» — вытягивает губы трубочкой, показывает жест «паровозик» (руки вперед). Пропевание каждого звука на одном выдохе — 3–5 секунд. Затем педагог играет в игру «Повтори за мной»: педагог произносит звук с жестом — ребёнок повторяет. Если занятие парное, дети выполняют упражнение по очереди. В конце этапа педагог включает аудиозапись песенки-распевки из сборника (плюсовка) и показывает движения — ребёнок подпевает и повторяет жесты. Для детей 3–4 лет это может быть только один куплет песенки.

4. Логоритмическое нейроупражнение (6–8 минут)

Ребёнок выполняет простые синхронные движения в ритме уже знакомой песенки-распевки. Например, во время пения «А-а-а» ребёнок хлопает в ладоши или топает ногой на каждый звук. Затем педагог добавляет простые движения руками: на звук «А» — руки вверх, на звук «У» — руки вперед. Движения выполняются синхронно (одновременно), без перекрёстных элементов. Педагог поёт вместе с ребёнком, задавая ритм и темп. Для детей 3–4 лет важно, чтобы движение было крупным и простым, чтобы ребёнок мог его повторить без напряжения.

5. Игровое закрепление (5–7 минут)

Проводится игра на развитие просодической стороны речи и фонематического слуха.

Игра «Тихо-громко»: педагог показывает карточку с большим кругом — поём громко, с маленьким — тихо. Ребёнок регулирует силу голоса при пропевании изученного звука.

Игра «Кто как кричит»: педагог показывает игрушку (мишка — «У-у-у», кукла — «А-а-а»), ребёнок произносит соответствующий звук.

Игра «Угадай звук»: педагог произносит звук без жеста, ребёнок показывает карточку с нужной буквой или называет звук.

В парном занятии дети играют друг с другом: один показывает жест — другой произносит звук.

6. Завершение занятия (2–3 минуты)

Структура занятия для детей 4–5 лет (40 минут)

1. Организационный момент (3–4 минуты)

Приветствие. Педагог создаёт эмоциональный настрой, объявляет тему занятия, ставит игровую задачу. Например: «Сегодня мы будем учиться петь песенку про О, и наши ручки будут помогать нам — показывать колечко!» Для детей 4–5 лет важно обозначить цель занятия, чтобы они понимали, чему они научатся. Педагог может спросить: «Какие звуки мы уже знаем?» — активизируя речевую память детей. Если занятие парное, педагог приветствует обоих детей, спрашивает, как у них дела, настраивает на совместную работу.

2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика + нейроразминка (7–8 минут):

Затем педагог включает нейроразминку: перекрёстные шаги (ребёнок шагает, поочередно касаясь правой рукой левого колена, затем левой рукой — правого колена) — 6–8 шагов. Игра «Ухо-нос» (левой рукой взяться за правый нос, правой рукой — за левое ухо, затем поменять) — 3–4 раза. Все нейроупражнения выполняются в медленном темпе, с показом педагога.

3. Вокализация гласных с опорой на жест (10–12 минут)

Педагог работает с 2–4 гласными звуками на одном занятии. Например, А, У, О, И. Сначала повторяются уже знакомые звуки с жестами, затем вводится новый звук. Ребёнок смотрит в зеркало, повторяет артикуляцию за педагогом, показывает жест. Затем педагог предлагает спеть цепочку из 2–3 звуков: «А-У», «У-А», «О-И». Пропевание каждого звука на одном выдохе — 4–6 секунд. Педагог включает аудиозапись песенки-распевки из сборника (плюсовка) — ребёнок поёт вместе с записью, показывает жесты. После 2–3 прослушиваний педагог поёт с ребёнком без записи, контролируя чистоту интонирования и правильность жестов. В парном занятии дети поют по очереди: один поёт — другой показывает жесты, затем меняются.

4. Логоритмическое нейроупражнение (8–10 минут)

Ребёнок выполняет перекрёстные движения в сочетании с пением цепочки гласных. Например, на звук «А» — шаг правой ногой, одновременно хлопок правой рукой по левой ноге; на звук «У» — шаг левой ногой, хлопок левой рукой по правой ноге. Темп медленный, ребёнок сначала отрабатывает движение без пения, затем постепенно добавляет голос. Педагог поёт вместе с ребёнком, задавая темп.

Следующее упражнение — асимметричные движения: ребёнок поёт звук «И» и одновременно поднимает правую руку вверх, а левую опускает вниз. На следующем звуке «А» — левую руку вверх, правую вниз. Выполняется 4–5 раз. Игра «Нейро-робот»: педагог даёт команды «Рука вверх — поём А!», «Рука вниз — поём У!». Ребёнок выполняет команды и поёт соответствующий звук. В парном занятии дети выполняют движения одновременно или по очереди («зеркало»).

5. Игровое закрепление или работа с минусовкой (5–7 минут)

Педагог предлагает игру на просодику. Например, «Горочки»: ребёнок проводит рукой по воображаемой горке — вверх (голос усиливается — поём громче), вниз (голос ослабевает — поём тише) на гласном звуке. Или игра «Эхо»: педагог поёт цепочку гласных с разной интонацией (вопрос, ответ, радость, грусть), ребёнок повторяет с той же интонацией. Если ребёнок уже уверенно поёт с плюсовкой, педагог включает минусовку (песенка без голоса), и ребёнок пробует петь самостоятельно, с жестами и движениями. Это развивает слуховой самоконтроль.

6. Завершение занятия (2–3 минуты)

Структура занятия для детей 5–6 лет (40 минут)

1. Организационный момент (3–4 минуты)

Приветствие. Педагог ставит цель занятия и обсуждает с ребёнком план: «Сегодня мы будем учиться петь цепочку гласных А-У-И-О-Э с перекрёстными шагами. А ещё мы поиграем в путаницу — будем петь один звук, а показывать другой. Это очень сложно, но я знаю, что ты справишься!» Для детей 5–6 лет важно проговаривание плана, так как это развивает регуляторную функцию речи. Ребёнок может сам сказать, что он хочет повторить из прошлых занятий. В парном занятии педагог обсуждает план с обоими детьми, распределяет роли в упражнениях.

2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика + нейроразминка (7–8 минут)

Нейроразминка включает комплекс движений: перекрёстные шаги с хлопками (8–10 шагов), игра «Ухо-нос» (4–5 смен), «Колечки» (поочерёдное соединение пальцев в кольцо с большим пальцем в разных комбинациях — правая и левая рука). Все упражнения выполняются в достаточно быстром темпе, без остановок между движениями, чтобы разогреть нервную систему перед основной частью.

3. Вокализация гласных с опорой на жест (10–12 минут)

Педагог работает со всеми гласными: А, О, У, И, Э, Ы. Сначала повторяются уже знакомые звуки с жестами, затем отрабатываются сложные цепочки: А-У-И-О-Э, Э-Ы-А-У-И. Ребёнок смотрит в зеркало, следит за артикуляцией, поёт каждую цепочку по 2–3 раза. Затем педагог предлагает спеть цепочку с жестами: на каждый звук — соответствующий жест из сборника. Педагог включает аудиозапись песенки из сборника «Гласные распеочки 2. Нейро» (плюсовка) — ребёнок поёт вместе с записью, показывает жесты и выполняет нейродвижения (если они есть в песенке). После прослушивания педагог поёт с ребёнком без записи, обращая внимание на чистоту интонирования и выразительность. В парном занятии дети поют канон: один начинает цепочку, второй подхватывает на втором звуке.

4. Логоритмическое нейроразминание с усложнением (8–10 минут)

Ребёнок выполняет перекрёстные шаги и асимметричные движения с рассинхронизацией. Упражнение «Путаница»: педагог показывает жест «А» (солнышко), а поёт звук «У» — ребёнок должен заметить несоответствие и показать правильный жест. Затем ребёнок сам пробует: поёт один звук, показывает жест другого. Это тренирует торможение и развитие межполушарных связей. Упражнение «Канон»: педагог поёт цепочку гласных с движениями, ребёнок повторяет то же самое, но с задержкой на один звук (как эхо с задержкой). Сначала прорабатывается 3 звука (А-У-И), затем цепочка удлиняется. В парном занятии один ребёнок показывает движения, второй поёт соответствующие звуки, затем меняются.

5. Игровое закрепление или работа с минусовкой (5–7 минут)

Педагог предлагает игру на выразительность: «Спой цепочку А-О-У-И-Э с разными эмоциями: весело, грустно, удивлённо, сердито». Ребёнок выполняет задание, сопровождая пение соответствующими жестами и мимикой. Или игра «Эхо с задержкой» — педагог поёт цепочку с определённым ритмом и динамикой, ребёнок повторяет с той же интонацией и темпом, но с задержкой (эхо). Затем педагог включает минусовку (песенка без голоса) — ребёнок поёт самостоятельно, стараясь точно попадать в ритм и интонацию, одновременно выполняя нейродвижения. Это развивает слуховой контроль и самоконтроль.

6. Завершение занятия (2–3 минуты)

Структура парного занятия (2 ребёнка) — 40 минут (для всех возрастов, с учётом возрастной адаптации)

1. Организационный момент (3–4 минуты)

Педагог приветствует обоих детей, создаёт эмоциональный настрой, объявляет тему занятия. Для детей 3–4 лет используется игрушка-помощник, для 4–5 лет — игровая задача, для 5–6 лет — обсуждение плана. Педагог обращается к обоим детям по имени,

создавая атмосферу сотрудничества: «Сегодня мы будем петь вместе! Сначала споёт Маша, потом Дима, а потом мы споём вместе!»

2. Артикуляционная разминка в парах (7–8 минут)

Дети садятся напротив друг друга, у каждого маленькое ручное зеркало. Педагог показывает упражнение, дети выполняют, глядя в свои зеркала, а затем смотрят друг на друга, чтобы видеть, как выполняет упражнение партнёр. Можно добавить соревновательный момент: «Кто лучше сделает улыбку-трубочку?» Дети выполняют 5–7 упражнений на развитие артикуляционной моторики (в зависимости от возраста). Для детей 5–6 лет упражнения усложняются (добавляются «Грибок», «Маляр»).

3. Пение гласных по очереди (10–12 минут)

Педагог раздаёт детям карточки с гласными. Сначала поют по очереди: «Маша поёт А-а-а, Дима поёт У-у-у». Педагог следит за правильностью артикуляции и жестов. Затем игра «Чей звук?»: один ребёнок беззвучно артикулирует гласный звук (без голоса), второй угадывает, что это за звук, и произносит его с жестом. Затем дети меняются ролями. В конце этапа педагог включает плюсовку, и дети поют песенку-распевку вместе, показывая жесты. Для детей 3–4 лет это одна песенка с 1–2 звуками, для 5–6 лет — более сложная песенка с цепочкой гласных.

4. Нейроупражнения в паре (8–10 минут)

Дети выполняют движения одновременно или по очереди. Упражнение «Зеркало»: один ребёнок показывает движение (например, хлопок в ритме песенки), второй повторяет. Затем меняются ролями. Упражнение «Перекрёстные шаги»: дети шагают на месте, одновременно по очереди касаясь руками коленей. Сначала без пения, затем с пением гласной на каждый шаг. Для детей 5–6 лет добавляются асимметричные движения: один ребёнок поднимает правую руку, левую опускает, второй делает «зеркало» (левую вверх, правую вниз) во время пения цепочки гласных. Для детей 3–4 лет — только синхронные движения (хлопки, притопы).

5. Совместное пение (5–7 минут)

Педагог предлагает детям спеть простую цепочку гласных (А-У-О) вместе, в унисон. Сначала медленно, затем в указанном педагогом темпе. Для детей 5–6 лет добавляется элемент канона: один ребёнок начинает цепочку, второй подхватывает на втором звуке. Педагог помогает, задавая темп и показывая, когда вступать. После нескольких попыток дети пробуют спеть цепочку с жестами и нейродвижениями. Для детей 3–4 лет совместное пение ограничивается одним повторяющимся звуком (например, А-а-а-а), чтобы они могли удерживать синхронность.

6. Завершение (2–3 минуты)

Педагог обсуждает с детьми: «Кто сегодня лучше всех спел? Кто правильно показывал жесты?» Важно, чтобы педагог поддерживал обоих детей, даже если один справился лучше: «Маша сегодня спела очень чисто, а Дима — очень громко и уверенно!» Вручает наклейки или жетоны обоим детям. Прощается, напоминает о следующем занятии. В парном занятии важно, чтобы дети уходили с положительными эмоциями и желанием продолжать заниматься вместе.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы «Нейро-вокал: Поющие гласные» необходимо создать специально организованную предметно-пространственную среду, которая обеспечит развитие речевой и моторной сфер детей. Всё оборудование подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 3–6 лет, а также направленности программы на речевое развитие с элементами логоритмики и нейрогимнастики.

Музыкальное оборудование: для занятий необходим компьютер, планшет или ноутбук с аудиозаписями песенок из сборников Е. Балдиной «Гласные распевочки» и «Гласные распевочки 2. Нейро». Колонки или аудиосистема должны обеспечивать качественное звучание песенок «плюс» (с голосом) и «минус» (без голоса). Металлофон, бубен, колокольчики и другие шумовые инструменты используются для развития чувства ритма, которое является основой логоритмики — дети отхлопывают и отстукивают ритмический рисунок песенок, что способствует формированию ритмической организации речи. Микрофон-игрушка помогает заинтересовать детей и создать дополнительную мотивацию для вокализации, особенно на начальных этапах.

Наглядные материалы для речевого развития включают крупные карточки с буквами гласных (А, О, У, И, Э, Ы), которые служат зрительной опорой для запоминания артикуляционных укладов и подготовки к звуковому анализу. Карточки с символами жестов (солнышко для А, паровозик для У, колечко для О, улыбка для И, удивление для Э, сердитый мишка для Ы) обеспечивают связь между звуком, движением и зрительным образом, что особенно важно для формирования кинестетической опоры речи. Плакат «Гласная + Жест» размещается на стене и используется как постоянная визуальная опора в течение всего занятия. Для детей, испытывающих трудности в запоминании, могут использоваться карточки PECS (коммуникативная система обмена картинками) для выбора звука или жеста. Эти материалы помогают развивать фонематический слух, зрительное восприятие и ассоциативную память, а также создают основу для подготовки к обучению грамоте.

Зеркала — обязательный элемент оснащения для артикуляционной гимнастики. Большое настенное зеркало позволяет ребёнку видеть себя целиком, контролировать положение губ, языка, мимику, а также наблюдать за движениями педагога. Маленькие ручные зеркала (по количеству детей) используются в парных занятиях, где дети могут смотреть друг на друга, сравнивать свои артикуляционные уклады и учиться подражать. Работа с зеркалом развивает зрительный самоконтроль, что является важным условием формирования правильного звукопроизношения и чёткой дикции.

Интерактивные сборники Е. Балдиной «Гласные распевочки» и «Гласные распевочки 2. Нейро» являются основным методическим материалом программы. Сборник «Гласные распевочки» включает 40 страниц для индивидуальной и групповой работы, 31 песенку «плюс» (с голосом), 8 песенок «минус» для самостоятельного пения, а также тексты песенок. Все аудиозаписи можно скачать на телефон, флешку или карту памяти и запускать во время занятия с ноутбука, планшета или МРЗ-плеера. Сборник «Гласные распевочки 2. Нейро» содержит усложнённые нейро-варианты распевок, которые используются во втором полугодии для развития межполушарного взаимодействия и координации речи с движениями.

Оборудование для нейроупражнений и логоритмики включает коврики для пола, которые обеспечивают комфортное выполнение двигательных упражнений (перекрёстные шаги, приседания, балансировка). Балансировочные подушки могут использоваться для

усложнения нейроупражнений и развития вестибулярного аппарата. Это оборудование позволяет развивать общую моторику, координацию речи и движения (основа логоритмики), а также активизировать межполушарные связи через перекрёстные и асимметричные движения.

Дидактические игры для речевого развития используются на этапе игрового закрепления и включают игры «Звуковое лото» (на развитие фонематического слуха), «Угадай звук» (различение гласных по артикуляции без голоса), «Тихо-громко» (регуляция силы голоса и развитие просодики), «Горочки» (модуляция голоса по высоте и силе с опорой на движение руки), «Эхо» (развитие слухового внимания и интонационной выразительности). Эти игры могут быть как фабричного производства, так и изготовлены педагогом самостоятельно из подручных материалов. Все дидактические игры направлены на закрепление речевых навыков в непринуждённой игровой форме, что соответствует ведущей деятельности дошкольников.

Средства поощрения создают положительную мотивацию и поддерживают интерес к занятиям. Это наклейки, магниты, жетоны успеха, маленькие игрушки, которые ребёнок получает за старание, правильное выполнение упражнений или активное участие. Система поощрения выстраивается индивидуально для каждого ребёнка. Например, за каждое правильно выполненное задание ребёнок получает наклейку, а за 5 наклеек — маленький приз (это особенно эффективно для детей 3–5 лет). Для детей 5–6 лет может использоваться система накопления жетонов с последующим выбором поощрения в конце занятия. Положительное подкрепление речевых и двигательных достижений создаёт ситуацию успеха, что является важнейшим условием для развития речи и формирования уверенности в своих возможностях.

Документация включает индивидуальную диагностическую карту развития ребёнка, в которую педагог вносит результаты входной, промежуточной и итоговой диагностики по всем критериям (артикуляционная моторика, речевое дыхание, фонематический слух, просодика, координация речи и движения, вокально-интонационные навыки). Журнал занятий используется для фиксации тем, используемых материалов и индивидуальных замечаний педагога о динамике каждого ребёнка. Видеоархив занятий (при наличии согласия родителей) позволяет отслеживать динамику развития и служит материалом для индивидуальных консультаций с родителями. Вся документация ведётся в бумажном или электронном виде (по выбору педагога) и хранится в соответствии с правилами образовательного учреждения.

Таким образом, материально-техническое обеспечение программы охватывает все компоненты образовательного процесса — музыкальный, речевой, двигательный и методический, что создаёт условия для комплексного развития детей по программе «Нейро-вокал: Поющие гласные». Все материалы доступны для использования как в условиях дошкольного образовательного учреждения, так и для домашних занятий с родителями, что обеспечивает непрерывность и преемственность образовательного процесса.

3.4. Кадровые условия

Реализацию программы обеспечивает учитель-логопед.

Функциональные обязанности:

проводит основные занятия по программе с акцентом на речевое развитие детей;

осуществляет артикуляционную гимнастику, работу над речевым дыханием, фонематическим слухом, просодикой;

отслеживает динамику речевого развития каждого ребёнка, заполняет диагностические карты;

адаптирует материал под индивидуальные особенности детей (при необходимости);

консультирует родителей по вопросам речевого развития детей в домашних условиях.

Учитель-логопед является основным разработчиком и ведущим программы, так как вся методика Е. Балдиной направлена на развитие речи через пение и движение.

3.5. Список литературы

Основная литература (методика Е. Балдиной):

Балдина Е.А. Гласные распевочки: интерактивный сборник. — Мастерская лого, 2021. — 40 с. (включает 31 песенку «плюс», 8 песенок «минус», слова песенок)

Балдина Е.А. Гласные распевочки 2. Нейро: интерактивный сборник. — Мастерская лого, 2022

Дополнительная литература (речевое развитие и логоритмика):

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Владос, 2010.

Демина Т.А. Нейрологопедия. Коррекция речевых нарушений с учётом работы мозга. — М., 2021.

Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. — М.: Академия, 2006.

Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. — М., 2003.

Интернет-ресурсы:

Сайт «Мастерская лого»: <https://masterskaya-logo.ru> — методические материалы, видеоуроки, консультации авторов по сборникам Е. Балдиной.