

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГБОУ ООШ пос. Подгорный
Т.С.Ямщикова
« 27 » сентября 2021 год



Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования

«Ритмика»

(направленность – художественно-эстетическая)
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области основной общеобразовательной школы пос.
Подгорный муниципального района Кинель - Черкасский Самарской
области структурного подразделения детский сад "Золотой петушок"

Целевая аудитория: дети с 3 до 7 лет.

Срок реализации 1 год.

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
ГБОУ ООШ пос. Подгорный
СП детский сад «Золотой петушок»
протокол № 6
от 31.08.2021 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

музыкальный руководитель
Амирова Светлана Тагировна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной программы заключается в том, что образовательные ситуации (занятия) по «Ритмике» развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и творчество, улучшает состояние здоровья.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода. Реализация учебно-воспитательных задач, предполагает, в первую очередь, развивающую направленность программы, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа предусматривает построение процесса с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал может использоваться в разные годы обучения.

Формы организации дополнительной платной образовательной услуги

«Ритмика» - групповая. Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. **Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация-форма совместной деятельности педагога и детей**, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Формирование групп детей осуществляется через заключение договора с родителями (законными представителями) об оказании платных дополнительных услуг по Ритмике на основе учёта индивидуальных и возрастных особенностей, состояния здоровья детей.

Режим проведения образовательных ситуаций по Ритмике- образовательные ситуации проводятся один раз в неделю, продолжительность соответствует СанПиН

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие природной музыкальности ребенка, способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

1. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
2. Обучать элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения.
3. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями;
4. Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями;
5. Создавать положительный настрой, который способствует эмоциональному укреплению ребенка.

Развивающие:

1. Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;

2. Развивать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
3. Развивать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
4. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
5. Развивать координацию.
6. Развивать коммуникативные качества у дошкольников.
7. Развивать у детей хореографические способности;
8. Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Воспитательные:

1. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
2. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;

3. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(младшая группа):

1. Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем.
2. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.
3. Исполняют ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку.
4. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки.
5. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).
6. Дети с удовольствием посещают Ритмику, они активны и эмоциональны

(средняя группа):

1. Дети знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
2. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.
3. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений второго года под музыку.
4. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
5. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
6. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.
7. Дети с удовольствием посещают Ритмику, они активны и эмоциональны

(подготовительная к школе группа):

1. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
2. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
3. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

4. Дети с удовольствием посещают Ритмику, они активны и эмоциональны
5. Каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев
6. Дети желают продолжать занятия хореографией после освоения программ

4.

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

(младшая, средняя группа)

№	Ритмопластика	Постановка корпуса	Основные виды движений	Этюды	Танцы	Инсценировка, игра, импровизация.
1-2	Диагностика. Определение уровня музыкальных способностей детей.					
3	Упражнение «Мы играем» М. Михайлова Развивать выразительность пластики, координацию движений	«Хлопаем» М. Михайлова Добиваться выразительности исполнения движений.	«Пружинка» (рус.нар.мел) Развивать чувство ритма	«Качели» М. Михайлова «Шарик» М. Михайлова Развивать творческое воображение, синхронизировать движения с музыкой	«Танец в кругу» М. Михайлова Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности	«Заводные игрушки» М. Михайлова Развивать творческое воображение детей
4 закрепление изученного						
5	Упражнение «Мы играем» М. Михайлова Следить за осанкой, положением рук	«Хлопаем» М. Михайлова Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением	«Пружинка» (рус.нар.мел) Добиваться согласованности движений и музыки	«Качели» М. Михайлова «Шарик» М. Михайлова Развивать координацию движений, способность к импровизации	«Танец в кругу» М. Михайлова Развивать музыкальность, образное мышление, память, внимание	«Заводные игрушки» М. Михайлова Добиваться выразительности исполнения движений.
6 закрепление изученного						
7	«Руки вверх» Муз.сопровожд. «Хэндс ап» Муз. Бони М Развитие координации движений, формирование правильной осанки	«Веселая птичка» Л.И. Дмитриенко Развитие выразительности движений, внимания, способности к импровизации	«Простой шаг» Формирование двигательных умений	«Тик-так» И.Э. Бриске Разучивание. Развитие образного мышления, выразительности пластики		Танец-игра «Найди себе пару» А.И. Буренина Знакомство с игрой

8 закрепление изученного

9	«Руки вверх» Муз. сопровождение «Хэндс ап»	«Веселая птичка» Л.И. Дмитриенко	«Простой шаг» Совершенствовать	«Тик-так» И.Э. Бриске Развитие	«Зверобика» И.Э. Бриске Знакомство с	Танец-игра «Найди себе пару» А.И. Буренина
----------	-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

	Муз. Бони М Развитие координации движений, психофизический разогрев и настрой в начале занятия.	Развитие выразительности пластики, творческого воображения	плясовые движения	музыкальности, пластичности и выразительности движения рук	мелодией и рисунком танца	Разучивание движений
10 занятие на закрепление изученного						
11	«Руки вверх» Муз.сопровожд. «Хэндс ап» Муз. Бони М Развитие чувства ритма	«Веселая птичка» Л.И. Дмитриенко Развитие мягкости, пластичности рук	«Приставной шаг» Формирование двигательных умений	«Паровозик» И.Э. Бриске Развитие музыкальности, способности к импровизации	«Зверобика» И.Э. Бриске Разучивание. Развитие чувства ритма	Танец-игра «Найди себе пару» А.И. Буренина Развитие коммуникативных навыков, способности к импровизации
12 занятие на закрепление изученного						
13	«Руки вверх» Муз.сопровожд. «Хэндс ап» Муз. Бони М Развивать координацию движений, внимание, чувство ритма	«Веселая птичка» Л.И. Дмитриенко Развитие фантазии и воображения, способности к импровизации	«Приставной шаг» формирование двигательных умений «Простой шаг» Совершенствовать плясовые движения	«Паровозик» И.Э. Бриске Развитие чувства ритма, способности чувствовать музыкальную форму «Тик-так» И.Э.Бриске Развитие образного мышления	«Зверобика» И.Э. Бриске Развитие музыкальности, выразительности движений.	Танец-игра «Найди себе пару» А.И. Буренина Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков
14 занятие на закрепление изученного						

15	Музыкально-ритмическая композиция «Автобус» Л.И. Дмитренко Формирование навыков ориентировки в пространстве	«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца) Развивать фантазию и воображение, способность к импровизации	«Топотушки» (рус.нар.мел) Формировать красивую осанку	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С. Пароди Развивать чувство ритма, зрительное внимание	«Зверобика» И.Э. Бриске Развитие музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой	Танцевальная игра «Качели» Л.И. Дмитренко Знакомство с игрой Развивать координацию движений, чувство ритма
16 занятие на закрепление изученного						
17	Музыкально-ритмическая композиция	«Воздушный шарик» (позиции рук	«Топотушки» (рус.нар.мел)	«Раз-два-три» (ритмический этюд)	«Зверобика» И.Э. Бриске	Танцевальная игра «Качели» Л.И. Дмитренко

	«Автобус» Л.И. Дмитренко Развитие ритмического слуха (чувство сильной доли)	классического танца) Развитие выразительности пластики, творческого воображения	Совершенствовать плясовые движения	С. Пароди Развивать координацию движений	Развитие музыкальности, выразительности движений.	Разучивание Развитие произвольного внимания, способности к импровизации
18 занятие на закрепление изученного						
19	Музыкально-ритмическая композиция «Автобус» Л.И. Дмитренко Развитие координации движений, формирование правильной осанки	«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца) Развивать слуховое внимание, чувство ритм	«Мячики» Л. Шитте Учить передавать в движении изящный, подчеркнуто сдержанный характер Формирование двигательных умений	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С. Пароди Формирование навыков выразительного движения	«Зверобика» И.Э. Бриске Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки	Танцевальная игра «Качели» Л.И. Дмитренко Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Следить за осанкой, положением рук.
20 занятие на закрепление изученного						
21	Музыкально-ритмическая композиция «Автобус» Л.И. Дмитренко Добиваться выразительности исполнения движений, развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением	«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца) Развивать слуховое внимание, чувство ритма	«Мячики» Л. Шитте Отвечать движением на музыкальные фразы, вовремя включаться в движение и заканчивать его	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С. Пароди Развитие образного мышления, выразительности пластики	«Зверобика» И.Э. Бриске развитие пластичности и выразительности движений	Танцевальная игра «Качели» Л.И. Дмитренко продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность
22 занятие на закрепление изученного						
23	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т. Суворова	«Ножки поссорились-ножки помирились»	«Разрешите пригласить» развитие выразительности	«Птичка» Разр.И.Э. Бриске (стр 32) разучивание	«Танец с обручами» Муз.сопровождение Ф. Шуберт	Танец-игра «Веселые зайчики» Т. Суворова (стр 22)

	Развитие выразительности движений	(упражнение на постановку ног)	движений	развитие произвольного внимания,	Разучивание Развитие выразительности и	Развитие произвольного внимания, способности
				способности к импровизации	координации движений.	к импровизации
24 занятие на закрепление изученного						
25	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Развивать способность к импровизации	«Зайчики – трусишки» Развивать навыки полного приседания, прыжки.	«Разрешите пригласить» Формирование двигательных умений	«Птичка» Разр.И.Э. Бриске (стр 32) воспитывать чувство красоты, доброты. развивать выразительность движений рук	«Танец с обручами» Муз.сопровождение Ф. Шуберт Развитие артистичности	Танец-игра «Веселые зайчики» Т. Суворова (стр 22) Развитие коммуникативных навыков, способности к импровизации
26 занятие на закрепление изученного						
27	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т Суворова Развитие координации движений	«Зайчики – трусишки» Развивать навыки полного приседания	«Полуприседание с выставлением ноги» Развитие ритмического слуха	«Пробуждение» И.Э. Бриске Формирование навыков выразительного движения	«Танец с обручами» Муз.сопровождение Ф. Шуберт Развитие музыкальности, развитие выразительной пластики.	Танец-игра «Веселые зайчики» Т . Суворова (стр 22) Развитие выразительной пластики, мимики
28 занятие на закрепление изученного						

29	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т. Суворова Развитие выразительности движений	«Зайчики – трусишки» Развивать слуховое внимание, чувство ритма	«Полуприседание с выставлением ног» Формирование двигательных навыков	«Пробуждение» И.Э. Бриске Развитие ритмического слуха, воспитание внимания, самостоятельности	«Танец с обручами» Муз.сопровождение Ф. Шуберт развитие пластичности и выразительности движений	Танец-игра «Веселые зайчики» Т. Суворова (стр 22) продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность
30 занятие на закрепление изученного						
31	«Упражнение с хлопками» Т. Суворова (Спортивные танцы стр 8) Развивать координацию движений	Упражнение «Отталкивание» Т. Суворова (стр 9) Формирование двигательных умений	Упражнение «Игра с водой» (стр 97) Развивать воображение, творческую фантазию	Этюд «Капельки» Т. Суворова (стр 7) Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений	«Танец с обручами» Муз.сопровождение Ф. Шуберт Развитие артистичности	«Антошка» М. Михайловой Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма
32 занятие на закрепление изученного						
33	«Упражнение с хлопками» Т. Суворова (Спортивные танцы стр 8) Развивать навыки ориентировки в пространстве	Упражнение «Отталкивание» Т. Суворова (стр 9) Развитие музыкального слуха, координации движений	Упражнение «Игра с водой» Формирование двигательных умений	Этюд «Капельки» Т. Суворова (стр 7) Развитие музыкальности, гибкости, координации движений	«Танец с обручами» Т. Суворова (стр 23) Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	«Антошка» М. Михайловой Развитие координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции
34 занятие на закрепление изученного						

35	«Упражнение с хлопками» Т. Суворова (Спортивные танцы стр 8) Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	Упражнение «Отталкивание» Т. Суворова (стр 9) Развитие внимания, памяти, чувства ритма	«Ветер и ветерок» (упражнение для рук) Развивать плавность движений рук	Этюд «Капельки» Т. Суворова (стр 7) Развитие выразительности исполнения движений	«Танец с обручами» Т. Суворова (стр 23) Развитие артистичности	«Антошка» М. Михайловой Развитие артистичности
36 занятие на закрепление изученного						
37	«Упражнение с хлопками» Т. Суворова (Спортивные танцы стр 8) Формирование навыков ориентировки в пространстве	Упражнение «Отталкивание» Т. Суворова Развитие музыкального слуха, формирование двигательных умений	«Ветер и ветерок» (упражнение для рук) Развивать образное мышление, внимание.	Этюд «Капельки» Т. Суворова (стр 7) Развитие гибкости, пластичности	«Танец с обручами» Т. Суворова (стр 23) Закрепление	«Антошка» М. Михайловой Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления
38 занятие на закрепление изученного						
39	Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И. Буренина Способствовать развитию пространственной ориентировки	«Веселые палочки» Г.П. Федорова (стр 25) Формирование двигательных умений	«Выставление ноги вперед на пятку» Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски «Поскоки» Формирование двигательных умений	Этюд-превращение «Деревянные и тряпичные куклы» М. Михайлова Развивать музыкальность, плавность, мягкость движений	Танец «Гномы» Знакомство с мелодией и рисунком танца	Танец-игра с игрушками» А.И. Буренина Развитие музыкального слуха, чувства ритма
40 занятие на закрепление изученного						

41	Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И. Буренина Развитие ритмического слуха	«Веселые палочки» Г.П. Федорова (стр 25) Развитие слухового внимания, чувства ритма	«Выставление ноги вперед на пятку» Совершенствовать плясовые движения «Поскоки» Формирование двигательных умений	Этюд-превращение «Деревянные и тряпичные куклы» М. Михайлова Развитие выразительности исполнения движений	Танец «Гномы» Знакомство с рисунком танца	Танец-игра с игрушками» А.И. Буренина Воспитание дружелюбных отношений
42 занятие на закрепление изученного						
43	Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И. Буренина Формирование навыков ходьбы, развитие чувства ритма	«Веселые палочки» Г.П. Федорова (стр 25) Развитие музыкального слуха, двигательных умений	«Простой хороводный шаг» Формирование двигательных умений «Выставление ноги вперед на пятку» Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски	Этюд-превращение «Цветочек» М. Михайлова Развитие образного мышления, выразительности пластики	Танец «Гномы» Развитие образного мышления, памяти, внимания	Танец-игра с игрушками» А.И. Буренина Развитие внимание, быстроты реакции
44 занятие на закрепление изученного						

45	Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И. Буренина Развитие координации движений	«Веселые палочки» Г.П. Федорова (стр 25) Развитие выразительности движений	«Простой хороводный шаг» Учить согласовывать движения с музыкой «Выставление ноги вперед на пятку» Формирование двигательных умений	Этюд-превращение «Цветочек» М. Михайлова Развитие произвольного внимания, способности к импровизации	Танец «Гномы» Развитие артистичности	Танец-игра с игрушками» А.И. Буренина Воспитание коммуникативных навыков
46 занятие на закрепление изученного						

47-48	«Вместе весело шагать» муз В. Шаинского А.И. Бурениной Развивать ритмический слух, внимание, быстроту реакции	Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И. Дмитриенко Развивать слуховое внимание, чувство ритма	упражнение «Цирковые лошадки» Формирование двигательных умений	Этюд «Из зернышка прорастает цветок» И.Э. Бриске Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений	Танец «Гномы» Развитие музыкальности, выразительности движений	Танец-игра «С утра до вечера» Л.И. Дмитриенко Развивать чувство ритма, координацию движений
49-50	«Вместе весело шагать» муз В. Шаинского А.И. Бурениной Способствовать развитию пространственной ориентировки	Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И. Дмитриенко Развитие выразительности движений	упражнение «Цирковые лошадки» Развивать образное мышление, внимание.	Этюд «Из зернышка прорастает цветок» И.Э. Бриске Развитие выразительности исполнения движений	Танец «Гномы» Развитие фантазии и воображения, способности к импровизации	Танец-игра «С утра до вечера» Л.И. Дмитриенко Развитие памяти и внимания

51-52	<p>«Вместе весело шагать» муз В. Шаинского Разр. А.И. Бурениной Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И. Дмитриенко Развитие выразительности пластики, творческого воображения</p>	<p>упражнение «Цирковые лошадки» Развивать воображение, творческую фантазию</p>	<p>Этюд «Солнышко поднимается на небо» И.Э. Бриске Развитие произвольного внимания, способности к импровизации</p>	<p>Танец «Гномы» Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения.</p>	<p>Танец-игра «С утра до вечера» Л.И. Дмитриенко Воспитание коммуникативных навыков</p>
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

53-54	«Вместе весело шагать» муз В. Шаинского Разр. А.И. Бурениной Развитие координации движений, формирование правильной осанки	Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И. Дмитриенко Развитие музыкального слуха, формирование двигательных умений	упражнение «Цирковые лошадки» Развитие ритмического слуха	Этюд «Солнышко поднимается на небо» И.Э. Бриске Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений	Танец «Гномы» Развивать выразительность пластики, способность чувствовать музыкальную форму.	Танец-игра «С утра до вечера» Л.И. Дмитриенко Воспитание дружелюбных отношений
55-56	«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т. Суворовой (стр 2) Развитие координации движений, формирование правильной осанки	Упражнение «Принц и принцесса» (постановка головы) И.Э. Бриске Развитие выразительности пластики, творческого воображения	упражнение «Три притопа» Н. Александрова Формирование двигательных навыков	«Лепестки цветка разговаривают друг с другом» И.Э. Бриске (стр 35) Развитие произвольного внимания, способности к импровизации	«Танец с цветами» А.И. Бурениной Знакомство с мелодией и рисунком танца	Игра-пляска с обручами Е. Гаркун Г.П. Федоровой Развитие музыкального слуха, чувства ритма
57-58	«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т. Суворовой(стр 2) Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	Упражнение «Принц и принцесса» (постановка головы) И.Э. Бриске Развитие внимания, памяти, чувства ритма	упражнение «Три притопа» Н. Александрова Развивать воображение, творческую фантазию	«Лепестки цветка разговаривают друг с другом» И.Э. Бриске (стр 35) Развитие музыкальности, гибкости, координации движений	«Танец с цветами» А.И. Бурениной Знакомство с мелодией и рисунком танца	Игра-пляска с обручами Е. Гаркун Г.П. Федоровой Развитие координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции

59-60	<p>«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение(стр 2) Т. Суворовой Способствовать развитию пространственной ориентировки</p>	<p>Упражнение для рук (стр 34) Т. Суворовой Развитие самостоятельности слухового внимания</p>	<p>«Пляши веселей» (латв.нар.мел) Учить согласовывать движения с музыкой</p>	<p>«Ритмический этюд» (стр 9) Т. Суворовой Развитие выразительности исполнения движений</p>	<p>«Танец с цветами» А.И. Бурениной разучивание</p>	<p>Игра-пляска с обручами Е. Гаркун Г.П. Федоровой Развитие выразительности движений</p>
	<p>«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т. Суворовой (стр 2) Развивать координацию движений</p>	<p>Упражнение для рук (стр 34) Т. Суворовой Развитие внимания, памяти чувства ритма</p>	<p>«Пляши веселей» (латв.нар.мел) Совершенствовать плясовые движения</p>	<p>«Ритмический этюд» (стр 9) Т. Суворовой Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации</p>	<p>«Танец с цветами» А.И. Бурениной Развитие выразительности движений</p>	<p>Игра-пляска с обручами Е. Гаркун Г.П. Федоровой Развитие музыкального восприятия, творческих способностей.</p>
61-62	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И. Дмитриенко Повторение</p>	<p>Повторение танцевальных движений</p>	<p>Этюд-превращение «Деревянные и тряпичные куклы» М. Михайлова Развивать музыкальность, плавность, мягкость движений Повторение</p>	<p>«Танец с цветами» А.И. Бурениной Развивать выразительность пластики, способность чувствовать музыкальную форму.</p>	<p>Игры по желанию детей.</p>	<p>Игры по желанию детей.</p>
63-64	<p>Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т. Суворова Закрепление Развитие способность к импровизации</p>	<p>«Веселые палочки» Г.П. Федорова (стр 25) Развитие выразительности движений</p>	<p>Повторение танцевальных движений</p>	<p>Этюд «Капельки» (стр 7) Т. Суворова Развитие музыкальности, гибкости, координации Повторение</p>	<p>«Танец с цветами» А.И. Бурениной Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения.</p>	<p>Игры по желанию детей</p>
65, 66	Диагностика.	Отчетный концерт				

ИТОГО: в неделю 2 образовательных ситуации, в месяц- 8, в год -66

Календарно-тематическое планирование

(подготовительная группа)

№	Ритмопластика	Постановка корпуса	Основные виды движений	Этюды	Танцы	Инсценировка, игра, импровизация.
1-2	Диагностика. Определение уровня музыкальных способностей детей					
3-4	<p>«Упражнение с обручами» М. Михайлова Развивать выразительность пластики, координацию движений</p>	<p>«Ветер» М. Михайлова «Подними ладошки выше» М. Михайлова Добиваться выразительности исполнения движений</p>	<p>Разучивание позиций рук в народных плясках М. Михайлова (стр107)</p>	<p>Пластический этюд с лентами Т. Суворовой Развитие координации и выразительности движений</p>	<p>«Русский перепляс» (рус.нар.мел. «Светит месяц») М. Михайловой (стр 46) Знакомство с мелодией и рисунком танца</p>	<p>Танцевальная игра «Жучки» М. Михайловой Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности</p>
5-6	<p>«Упражнение с обручами» М. Михайлова Следить за осанкой, положением рук</p>	<p>«Ветер» М. Михайлова «Подними ладошки выше» М. Михайлова сочетать движения с музыкальным сопровождением</p>	<p>Разучивание позиций ног в народных плясках М. Михайлова (стр 109)</p>	<p>Пластический этюд с лентами Т. Суворовой развитие творческих способностей, пластичности движений</p>	<p>Танцевальная игра «Жучки» М. Михайловой развивать музыкальность, внимание, память</p>	<p>«Русский перепляс» (рус.нар.мел. «Светит месяц») М. Михайловой Продолжать разучивание танца</p>
7-8	<p>Марш Г. Гладков танц.ритм. № 5 Развитие координации движений, формирование правильной осанки</p>	<p>Упражнение «Елочка» И.Э. Бриске Развитие выразительности движений, внимания, способности к импровизации</p>	<p>«Осень» М. Михайлова Формирование двигательных умений</p>	<p>Полька «Рак» Л.И. Дмитриенко Развивать творческое воображение, синхронизировать движения с музыкой</p>	<p>Танец «Песенка – чудесенка» Л.И. Дмитриенко Знакомство с мелодией и рисунком танца</p>	<p>Танец-игра «Здравствуйте» Тютюнникова Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности</p>

9-10	Марш Г. Гладков (танц.ритм. № 5)развитие координации движений, психофизический разогрев и настрой вначале ритмики	Упражнение «Елочка» И.Э. Бриске развитие выразительности пластики, творческого воображения	«Осень» М. Суворова учить создавать игровой образ, в соответствии с характером музыки	Полька «Рак» Л.И. Дмитриенко развитие музыкальности, пластичности и выразительности движения рук	Танец «Песенка – чудесенка» Л.И. Дмитриенко Знакомство с мелодией и рисунком танца	Танец-игра «Здравствуйте» Тютюнникова развивать музыкальность, образное мышление, память, внимание
11-12	Марш Г. Гладков (танц.ритм. № 5)развитие чувства ритма	упражнение «Воздушный шарик» (позиции рук класс. танца) Упражнение «Елочка» И.Э. Бриске развитие мягкости, пластичности рук	«Кораблик» М. Михайлова передавать шутливый, легкий, озорной характер музыки	Полька «Рак» Л.И. Дмитриенко развитие музыкальности, способности к импровизации	Танец «Песенка – чудесенка» Л.И. Дмитриенко Разучивание	Танец-игра «Здравствуйте» Тютюнникова развитие чувства ритма, координации движений, быстроты реакции
13-14	Марш Г. Гладков (вход на ритмику) (танц.ритм. № 5) развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы	упражнение «Воздушный шарик» (позиции рук класс. танца) развитие фантазии и воображения, способности к импровизации	«Кораблик» М. Михайлова формирование двигательных умений	Полька «Рак» Л.И. Дмитриенко развитие чувства ритма, способности чувствовать музыкальную форму	Танец «Песенка – чудесенка» Л.И. Дмитриенко разучивание. развитие музыкальности, выразительности движений	Танец-игра «Здравствуйте» Тютюнникова развитие чувства ритма, способности к импровизации
15-16	«Улыбка» (вводная часть) Т. Суворовой формирование навыков	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э. Бриске развитие фантазии и воображения,	«Шарманщик» П. Чайковский (упражнение для рук) развивать навыки плавных движений	«Лягушачья ламбада» Л.И. Дмитриенко развивать чувство ритма, зрительное внимание	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И. Дмитриенко развитие музыкального слуха, умения	«Танцуйте сидя» Б. Савельева разр. А.И. Буренина Знакомство с мелодией и рисунком игры.

	ориентировки в					
--	----------------	--	--	--	--	--

	пространстве	способности к импровизации	рук		согласовывать движения с музыкой	
17-18	«Улыбка» (вводная часть)Т. Суворовой развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э. Бриске развитие слухового внимания, самостоятельности	«Шарманщик» П. Чайковский (упражнение для рук) формировать красивую осанку, развивать дыхание	«Лягушачья ламбада» Л.И. Дмитриенко развивать координацию движений	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И. Дмитриенко развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки	«Танцуйте сидя» Б. Савельева разр.А.И. Буренина развивать координацию движений, чувство ритма
19-20	«Улыбка» (вводная часть)Т. Суворовой развитие ритмического слуха(чувства сильной доли)	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э. Бриске «Воздушный шарик» (позиции рук класс.танца) развитие выразительности, пластики, творческого воображения	«Приставной шаг с притопом» Совершенствовать плясовые движения	«Лягушачья ламбада» Л.И. Дмитриенко формирование навыков выразительного движения	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И. Дмитриенко развитие пластичности и выразительности движений	«Танцуйте сидя» Б. Савельева разр.А.И. Буренина развитие произвольного внимания, способности к импровизации
21-22	«Улыбка» (вводная часть)Т. Суворовой развитие координации движений, формирование правильной осанки	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э. Бриске развивать слуховое внимание, чувство ритма	«Приставной шаг с притопом» формирование двигательных умений	«Лягушачья ламбада» Л.И. Дмитриенко развитие образного мышления, выразительности, пластики, координации движений	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И. Дмитриенко развитие пластичности и выразительности движений	«Танцуйте сидя» Б. Савельева разр.А.И. Буренина Закрепление

23-24	«Марш-парад» (нем.нар.мел.) развивать навыки ориентировки в пространстве	«Спортивный тренаж» разр. Т. Суворовой (стр 6) развитие координации движений	«Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол» Развитие выразительности движений Приставной шаг с притопом формирование двигательных умений	«Лошадка» Л.И. Дмитриенко Знакомство с мелодией и рисунком. Развитие слухового и зрительного внимания	«Полкис» разр.А. Бурениной Знакомство с мелодией и рисунком танца	«Канарейки» разр.Т. Суворовой развитие выразительной пластики, мимики
25-26	«Марш-парад» (нем.нар.мел.) Развивать ритмический слух	«Спортивный тренаж» разр.Т. Суворовой (стр 6) формирование правильной осанки	«Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол» развитие ритмического слуха «Притопы	«Лошадка» Л.И. Дмитриенко Разучивание Развитие умения различать фразы и части музыки	«Полкис» разр.А. Бурениной Знакомство с рисунком танца	«Канарейки» разр.Т. Суворовой развитие музыкального восприятия, творческих способностей
27-28	«Марш- парад» (нем.нар.мел.) развивать координацию движений	«Спортивный тренаж» разр.Т. Суворовой (стр 6) психофизический разогрев, настрой в начале занятия	«Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол развитие выразительности движений «Боковой галоп» формирование двигательных умений	«Лошадка» Л.И. Дмитриенко Развитие произвольного внимания, способности к импровизации	«Полкис» разр.А. Бурениной Разучивание движений	«Канарейки» разр.Т. Суворовой развитие произвольного внимания

29-30	«Марш-парад» (нем.нар.мел.) развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	«Спортивный тренаж» разр.Т. Суворовой (стр 6) формирование правильной осанки	«Боковой галоп с хлопками» развитие чувства ритма «Притопы» развитие чувства ритма	«Лошадка» Л.И. Дмитриенко развивать выразительность движений рук	«Полкис» разр.А. Бурениной развитие музыкального восприятия, творческих способностей	«Канарейки» разр.Т. Суворовой развитие коммуникативных навыков, способности к импровизации
31-32	«Марш-выход» И. Дунаевский разр.Т.Суворово й(стр 6) развивать координаци ю движений	Упражнение «Спокойная ходьба» Моцарт разр.Т. Суворовой	«Переменные притопы» Тютюнникова формирование двигательных умений	Этюд «Солнышко и тучка» разр. И.Э. Бриске развитие музыкальности, мягкости, плавности движений	«Полкис» разр.А. Бурениной развитие артистичности	
33-34	«Марш-выход» И. Дунаевский разр.Т. Суворовой(стр 6) развивать навыки ориентировки в пространстве	Упражнение «Спокойная ходьба» Моцарт разр.Т. Суворовой развитие музыкального слуха, координации движений	«Переменные притопы» Тютюнникова формирование двигательных умений	Этюд «Солнышко и тучка» разр. И.Э. Бриске развитие музыкальности, гибкости, координации движений	«Полкис» разр.А. Бурениной развитие быстроты реакции, памяти	Танцевальная игра «Колобок» Т. Суворовой Разучивание
35-36	«Марш-выход» И. Дунаевский разр.Т. Суворовой(стр 6) развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	Тренаж «Чимби- Римби» Разр. Т. Суворовой (стр.14) развитие внимания, памяти, чувства ритма	«Боковой галоп» совершенствовать плясовые движения	Этюд «Солнышко и тучка» разр. И.Э. Бриске Развитие гибкости и пластичности	«Полкис» разр.А. Бурениной развитие выразительности и координации движений	Танцевальная игра «Колобок» Т. Суворовой Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления

37-38	<p>«Марш-выход» И. Дунаевский разр.Т. Суворовой(стр 6) формирование навыков ориентировки в пространстве</p>	<p>Тренаж «Чимби-Римби» Разр.Т.Суворовой (стр.14) развитие музыкального слуха, двигательных умений</p>	<p>«Боковой галоп» совершенствовать плясовые движения</p>	<p>Этюд «Солнышко и тучка» разр.И.Э. Бриске развитие выразительности исполнения движений</p>	<p>«Полкис» разр.А. Бурениной развитие памяти, внимания</p>	<p>Танцевальная игра «Колобок» Т. Суворовой развитие выразительности движений, творческого воображения</p>
39-40	<p>«Упражнение на перестроение» Тютюнникова способствовать развитию пространственно й ориентировки</p>	<p>Упражнение «Галоп» Ф. Шуберт разр.Т. Суворовой формирование двигательных умений</p>	<p>Упражнение для рук «Хлопушки» М. Михайлова совершенствовать плясовые движения «Переменный шаг» учить детей исполнять элементы пляски</p>	<p>«Солнышко поднимается на небо» раз. И.Э. Бриске развитие музыкальности, мягкости, плавности движений</p>	<p>израильский танец «Лиса» Л.И. Дмитриенко Знакомство с мелодией и рисунком танца</p>	<p>Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И. Дмитриенко Развитие музыкального слуха, чувства ритма</p>
41-42	<p>Упражнение на перестроение» Тютюнникова развитие ритмического слуха</p>	<p>Упражнение «Галоп» Ф. Шуберт разр.Т. Суворовой развивать слуховое внимание, чувство ритма</p>	<p>Упражнение для рук «Хлопушки» М. Михайлова Учить ритмично выполнять хлопки «Переменный шаг» совершенствовать плясовые движения</p>	<p>«Солнышко поднимается на небо» раз. И.Э.Бриске развитие выразительности исполнения движений</p>	<p>израильский танец «Лиса» Л.И. Дмитриенко Знакомство с рисунком танца Разучивание</p>	<p>Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И. Дмитриенко воспитание дружелюбных отношений</p>

43-44	«Упражнение на перестроение» Тютюнникова формирование навыков ходьбы, развитие чувств ритма	«Упражнение с флажками» раз.Т. Суворовой развитие музыкального слуха формирование двигательных умений	Упражнение для ног «Веселый каблучок» М. Михайлова развитие чувства ритма «Переменный шаг» формирование двигательных умений	«Дети умываются» И.Э. Бриске развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений	израильский танец «Лиса» Л.И. Дмитриенко Отработка танцевальных движений Разучивание	Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И. Дмитриенко развитие внимания, быстроты реакции
45-46	«Упражнение на перестроение» Тютюнникова развитие координации движений	«Упражнение с флажками» раз.Т. Суворовой развитие выразительности движений	Упражнение для ног «Веселый каблучок» М. Михайлова учить ритмично выполнять притопы «Переменный шаг» совершенствовать плясовые движения	«Дети умываются» И.Э. Бриске развитие произвольного внимания, способности к импровизации	израильский танец «Лиса» Л.И. Дмитриенко развитие артистичности	Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И. Дмитриенко воспитание коммуникативных навыков
47-48	«Весенняя разминка» Т. Морозовой раз.Т. Суворовой развивать ритмический слух, внимание, быстроту реакции	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И. Дмитриенко разучивание упражнения	«Шаг польки» учить изменять движения в соответствии со строением музыкального произведения	«Пластический этюд с обручами» А.И. Буренина развитие музыкальности, мягкости, плавности движений	израильский танец «Лиса» Л.И. Дмитриенко формирование навыков ориентировки в пространстве	«Буги-вуги» Т. Суворова развивать чувство ритма, координацию движений

49-50	<p>«Весенняя разминка» Т. Морозовой раз.Т. Суворовой способствовать развитию</p>	<p>упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И. Дмитриенко развивать слуховое</p>	<p>«Шаг польки» учить исполнять шаг польки в простом композиционном построении</p>	<p>«Пластический этюд с обручами» А.И. Буренина развитие выразительности исполнения движений</p>	<p>израильский танец «Лиса» Л.И. Дмитриенко развитие музыкальности, выразительности</p>	<p>«Буги-вуги» Т. Суворова развитие зрительного и слухового внимания.</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

	пространственн ойориентировки	внимание, чувство ритма			движений	творческих способностей
51-52	«Весенн яя разминк а» Т. Морозовой раз.Т. Суворовой развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И. Дмитриенко развитие выразительности движений	«Шаг польки» закреплять у детей движения шага польки	«Пластический этюд с обручами А.И. Буренина развитие произвольного внимания, способности к импровизации	израильский танец «Лиса» Л.И. Дмитриенко развитие координации движений, памяти, внимания	«Буги-вуги» Т. Суворова развитие фантазии и воображения, способности к импровизации
53-54	«Весенн яя разминк а» Т. Морозовой раз.Т. Суворовой развитие координации движений, формирование правильной осанки	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И. Дмитриенко развитие выразительности пластики, творческого воображения	«Шаг польки» закреплять у детей движения шага польки	«Пластический этюд с обручами А.И. Буренина развитие выразительности пластики, координации движений	израильский танец «Лиса» Л.И. Дмитриенко развитие пластичности и выразительности движений	«Буги-вуги» Т. Суворова развитие ловкости, точности, ритмического слуха

55-56	<p>«Веселый тренаж» Т. Суворовой(стр 8) развитие координации и движений, формирование правильной осанки</p>	<p>«Веселый паровозик» Л.И. Дмитриенко Разучивание упражнения</p>	<p>«Ковырялочка» (р.н.м.) формирование двигательных умений</p>	<p>«Пластический этюд» А.И. Буренина (стр 167) муз сопровождение «Осенний марафон» развитие произвольного внимания, способности к импровизации</p>	<p>Танец «Дорога к солнцу» Л.И. Дмитриенко Знакомство с мелодией и рисунком танца</p>	<p>Танцевальная игра «Мы танцуем» муз сопровождение «Сладкий апельсин» Л.И. Дмитриенко Знакомство с мелодией и разучивание игры</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

57-58	<p>«Веселый тренаж» Т. Суворовой(стр 8) развитие чувства ритма, ловкости, точности движений</p>	<p>«Веселый паровозик» Л.И. Дмитриенко развитие выразительности, пластики, творческого воображения</p>	<p>«Ковырялочка» (р.н.м.) учить исполнять простейшие элементы русской пляски</p>	<p>«Пластический этюд» (стр 167) А.И. Буренина муз сопровождение «Осенний марафон» развитие музыкальности, гибкости, координации движений</p>	<p>Танец «Дорога к солнцу» Л.И. Дмитриенко Знакомство с рисунком танца</p>	<p>«Мы танцуем» муз сопровождение «Сладкий апельсин» Л.И. Дмитриенко развитие музыкального восприятия, творческих способностей</p>
59-60	<p>«Веселый тренаж» Т. Суворовой (стр 8) способствовать развитию пространственной ориентировки</p>	<p>«Веселый паровозик» Л.И. Дмитриенко развитие внимания, памяти, чувства ритма</p>	<p>«Ковырялочка» (р.н.м.) учить исполнять простейшие элементы русской пляски</p>	<p>«Пластический этюд» (стр 167) А.И. Буренина муз сопровождение «Осенний марафон» развитие выразительности исполнения движений</p>	<p>Танец «Дорога к солнцу» Л.И. Дмитриенко развитие выразительности движений</p>	<p>«Мы танцуем» муз сопровождение «Сладкий апельсин» Л.И. Дмитриенко развитие выразительности движений</p>
61-62	<p>«Веселый тренаж» Т. Суворовой(стр 8) развивать координацию движений</p>	<p>«Веселый паровозик» Л.И. Дмитриенко развитие слухового внимания, самостоятельности</p>	<p>«Ковырялочка» (р.н.м.) учить исполнять простейшие элементы русской пляски</p>	<p>«Пластический этюд» (стр 167) А.И. Буренина муз сопровождение «Осенний марафон» Развитие образного мышления, выразительности пластики</p>	<p>Танец «Дорога к солнцу» Л.И. Дмитриенко развитие музыкальности, фантазии, воображения</p>	<p>«Мы танцуем» муз сопровождение «Сладкий апельсин» Л.И. Дмитриенко развитие быстроты реакции, внимания</p>

	<p>«Весенняя разминка» Т. Морозовой раз.Т. Суворовой Повторение</p>	<p>«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э. Бриске «Воздушный шарик» (позиции рук класс.танца) развитие выразительности, пластики, творческого воображения Повторение</p>	<p>Повторение всех элементов русской народной пляски</p>	<p>Этюд «Солнышко и тучка» разр. И.Э.Бриске развитие музыкальности, мягкости, плавности движений Повторение</p>	<p>Танец «Дорога к солнцу» Л.И. Дмитриенко Закрепление</p>	<p>Повторение игр по желанию детей</p>
63-64	<p>«Улыбка» (вводная часть)Т. Суворовой развитие координации движений, формирование правильной осанки Повторение</p>	<p>упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И. Дмитриенко развитие выразительности движений Повторение</p>	<p>Повторение всех элементов русской народной пляски</p>	<p>«Пластический этюд» (стр 167) А.И.Буренина муз сопровождение «Осенний марафон» развитие музыкальности, гибкости, координации движений Повторение</p>	<p>Танец «Дорога к солнцу» Л.И. Дмитриенко развитие воображения и фантазии</p>	<p>Повторение игр по желанию детей</p>
65,66	<p>Диагностика Концерт</p>					
<p>ИТОГО: в неделю – 2 образовательные ситуации, в месяц- 8, в год-66</p>						

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало обучения- первый рабочий день октября

Окончание обучения- последний рабочий день мая

Продолжительность совместной деятельности по дополнительной платной образовательной услуге «Ритмика»

Праздничные дни

Выходные и праздничные дни в соответствии с производственным календарем

**6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ «РИТМИКА»**

Возрастная группа	Количество занятий за период с октября по май	
	в неделю	в год
Младшая группа 3-4 года	2	66
Средняя группа 4-5 лет	2	66
Подготовительная группа 5-7 лет	2	66

7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ



МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ, ПОСЕЩАЮЩИХ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПЛАТНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ УСЛУГУ «РИТМИКА»

	КРИТЕРИИ	МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ	РЕПЕРТУАР
1	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога)	«Упражнение с осенними листьями»
2	Выразительность исполнения движений под музыку	Выполнение определенных движений на заданную музыку.	«Колобок» Т.Морозова «Зайчики» И.Э.Бриске
3	Уровень выполнения музыкально- ритмических движений и танцевальных элементов.	Выполнение заданных движений Воспроизведение в хлопках в притопах ритмического рисунка мелодии	Ходьба бодрая, спокойная. Элементы народных плясок Галоп (прямой, боковой)
4	Творческие проявления (способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений)		«Елочка» И.Бриске «Часики» И.Бриске «Веселые палочки» И.Бриске Различные образно-игровые движения
5	Освоение объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.		Танцевальные упражнения. Разноплановые движения для рук и ног.

УРОВНИ

Высокий

Ребенок вслушивается в слова и музыку произведения, самостоятельно выполняет танцевальные упражнения
Движения выполняет четко, технически точно и ритмично
Всегда качественно выполняет движения.

Средний

Ребенок способен вслушиваться в слова и музыку произведения, воспринимать содержание, проявляет интерес к выполнению танцевальных движений
Не всегда проявляется четкость в выполнении движений, не всегда выполняет заданный ритмический рисунок.
Стремится к качественному выполнению упражнений

Низкий

Проявляет поверхностный интерес к выполнению танцевальных упражнений
Не добивается четкости в движениях, не выполняет заданный ритмический рисунок
Не стремится к качественному выполнению упражнений

9. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Бриске И. Э. «Мир танца для детей» Методические рекомендации по организации и проведению занятий по ритмике и танцу с детьми дошкольного возраста, Челябинск, 2005 г.
2. Тютюнникова Т.Э. Педагогическая технология обучения детей на детских музыкальных инструментах «Элементарное музицирование»
3. Суворова Т.И. Учебное пособие «Танцевальная ритмика»

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимы технические средства обучения:

1. Электропианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Мультимедийное оборудование.
5. Музыкальный зал.
6. Наглядные пособия
 - 6.1. Иллюстрации
 - 6.2. Игрушки
 - 6.3. Детские музыкальные инструменты
 - 6.4. Флешкарты
7. Костюмы
8. Атрибутика к танцам

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Бриске И.Э. Основы хореографии
4. Буренина АИ. «Ритмическая мозаика». -2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2000.
5. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
6. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец . – СПб: Искусство, 1993.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
8. Михайлова М.А. Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения»
9. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
10. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 1,
11. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 2, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005
12. Суворова Т.И. , Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 3, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005
13. Суворова Т.И. , Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 4, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2006
14. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 5, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2007